

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Θετικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	86Ε41	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστοριογραφία της Τέχνης		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/PHS331/">https://eclass.uoa.gr/courses/PHS331/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η επιστημολογική θεώρηση της Ιστορίας της Τέχνης μέσα από τα κείμενα των μελετητών της. Διερευνώνται οι σκοποί, οι μέθοδοι, τα ερευνητικά μέσα και τα ρητορικά εργαλεία των ιστορικών της τέχνης από την αρχαιότητα έως τη νεώτερη εποχή. Ως θεμελιώδεις μεθοδολογικές προσεγγίσεις της τεχνοϊστορικής έρευνας αναγνωρίζονται η ιστοριστική, στο πλαίσιο της οποίας ο ιστορικός διαμορφώνει αφηγήματα με ιστορικό-τελεολογικό χαρακτήρα και ερμηνεύει τα έργα με βάση το ιστορικό πλαίσιο που ανήκουν, και η φιλοσοφική – εξηγητική, με βάση την οποία η εξέλιξη της τέχνης διερευνάται σε οντολογικό επίπεδο και επιχειρείται να εντοπιστούν άχρονι νόμοι που τη διέπουν και εξηγούν τις αλλαγές με το πέρασμα του χρόνου. Η μέθοδος αυτή επίσης αποσκοπεί στη διερεύνηση των τρόπων που προσλαμβάνουμε τα καλλιτεχνικά έργα και τη σημασία τους, αλλά και του ρόλου των υποκειμένων (δημιουργού και αποδέκτη) στην ερμηνεία τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Έχουν αποκτήσει εποπτική εικόνα της ιστοριογραφίας της τέχνης από την αρχαιότητα έως τη νεώτερη εποχή
- Έχουν έρθει σε επαφή με κείμενα σημαντικών ιστορικών της τέχνης
- Αναγνωρίζουν την επίδραση φιλοσοφικών θεωριών στη συγκρότηση θεωριών και μεθόδων για την κατανόηση της εξέλιξης της τέχνης και της πρόσληψης της από αποδέκτες άλλων εποχών.

- Κατανοούν τις διαφορές μεταξύ ιστορικής και φιλοσοφικής-εξηγητικής μεθόδου, αλλά και τον διακριτό χαρακτήρα μοντέρνων και μεταμοντέρνων θεωριών από τον χώρο της ιστοριογραφίας της τέχνης.
- Αναγνωρίζουν τον καθοριστικό ρόλο της επιστήμης και της φιλοσοφίας στη δουλειά του ιστορικού της τέχνης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η Ιστορία της Τέχνης ως ανθρωπιστική επιστήμη. Αφήγημα, Θεωρία, Μέθοδος. Γνωστικά αντικείμενα & Μεθοδολογικές προσεγγίσεις
2. Τεχνοϊστορική Ερμηνευτική: από την αρχαιότητα έως της σύγχρονη εποχή
3. Φιλοσοφική Ερμηνευτική. Η Εγελιανή Ιστορία της Τέχνης
4. Εμπειρογνωμοσύνη
5. Φορμαλισμός
6. Εικονογραφία- Εικονολογία
7. Μαρξιστική μέθοδος
8. Ψυχαναλυτική μέθοδος
9. Σημειολογικές μέθοδοι (Μεταμοντέρνα περίοδος)
10. Σημειωτική μέθοδος
11. Φεμινιστική μέθοδος
12. Μετα-αποικιακή μέθοδος
13. Θεωρία της Υποδοχής: Γενικά στοιχεία & ιστορική εξέλιξη της Ερμηνευτικής Παράδοσης

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ &amp; ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Powerpoint / Προβολή εικαστικών έργων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος εργασίας εξαμήνου</b>
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη	49
	Εκπόνηση εργασίας	49
	Σύνολο μαθήματος	137
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εργασία στο τέλος του	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ελένη Γέμτου, Ιστορία της Τέχνης. Μια Επιστημολογική Θεώρηση, Αθήνα: Εκδοτική, 2017, ISBN: 978-960-213-464-1.
2. Belting H., Dilly H., Kemp W., Warnke M., Sauerlander W., Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, Εκδ. επιστημονικών συγγραμμάτων περιορισμένης ευθύνης, 1995, ISBN: 978-960-288-351-8.