

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Θετικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	86Ε27	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλεγόμενο		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	http://eclass.uoa.gr/courses/PHS240/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Η έννοια της αισθητικής αναπτύσσεται τον 18^ο αιώνα, όπου έννοιες όπως η ομορφιά και το υπέροχο χρησιμοποιούνται στη φιλοσοφία για την αξιολόγηση της τέχνης και της φύσης. Βασικός στόχος είναι η κατανόηση κρίσεων οι οποίες αποδίδουν αισθητικές ιδιότητες σε αντικείμενα και οι οποίες, με αυτό τον τρόπο, εστιάζονται στην αισθητική τους αξία. Δίνεται έμφαση όχι μόνο στα αντικείμενα, ως φορείς αυτών των ιδιοτήτων, αλλά και στα χαρακτηριστικά του υποκειμένου και στις αντιδράσεις του. Επίσης, σημαντικό ρόλο αναλαμβάνει η έννοια της μίμησης ως βασικό εργαλείο ταυτοποίησης έργων τέχνης.</p> <p>Όμως έχουν παρουσιασθεί εννοιολογικές αλλαγές στο χώρο της τέχνης, ιδιαίτερα από την αρχή του 20^{ου} αιώνα, οι οποίες περιορίζουν την εγκυρότητα αυτής της προσέγγισης και οι οποίες έχουν οδηγήσει στην αντικατάσταση της αισθητικής από την φιλοσοφία της τέχνης. Ένας λόγος είναι ότι έχουν παραχθεί καλλιτεχνικά αντικείμενα τα οποία δεν χαρακτηρίζονται ως φορείς αισθητικών ιδιοτήτων όπως η ομορφιά και, ως αποτέλεσμα, η καλλιτεχνική τους αξία δεν μπορεί να ταυτισθεί με την αισθητική τους αξία. Ένας άλλος λόγος είναι ότι η έννοια της μίμησης δεν φαίνεται να είναι επαρκής για την κατανόηση καλλιτεχνικών αντικειμένων. Ως αποτέλεσμα αυτών των εξελίξεων, το ερώτημα «τι είναι τέχνη;» ή η ανακάλυψη του ορισμού της τέχνης συγκροτεί τον πυρήνα της φιλοσοφίας της τέχνης.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none">• Κατανοήσει βασικές έννοιες της φιλοσοφίας της τέχνης και της αισθητικής• Κατανοήσει τις διάφορες σχέσεις αλληλεξάρτησης μεταξύ της φιλοσοφίας της τέχνης και της αισθητικής• Αποκτήσει καλύτερες βάσεις για την κατανόηση των διαφόρων μορφών σύγχρονης τέχνης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

1. Εισαγωγή - Αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης - Τα ready-mades
2. Τέχνη, αναπαράσταση και μίμηση
3. Τέχνη και έκφραση
4. Τέχνη και μορφή
5. Αισθητική εμπειρία και αισθητικές ιδιότητες
6. Η τέχνη ως ανοικτή έννοια
7. Η θεσμική θεωρία
8. Η ιστορική προσέγγιση του ορισμού της τέχνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του η-Τάξη	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος εργασίας εξαμήνου
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις	39 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	98 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	137 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή τελική εξέταση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Beardsley, M. C. 1989. Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών.: Από την Κλασική Αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
2. Carroll, N. 1999. Philosophy of Art.: A Contemporary Introduction. London: Routledge.
3. Danto, A. 2004. Η Μεταμόρφωση του Κοινότοπου. Μεταίχμιο.
4. Danto, A. 2013. What Art is. New Haven: Yale University Press.
5. Eldridge, R. 2003. An Introduction to the Philosophy of Art. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
6. Shusterman, R. and Tomlin, A. (eds.). 2008. Aesthetic Experience. Routledge.